



- Sommerwochen

2018

INFOBLATT:

Kosten: 45 Stunden – Kunstsommerwoche voll betreut € 400,-

Teilnehmer-Anzahl:

In der Regel werden die Kurse mit mindestens 10 TeilnehmerInnen (TN) begonnen und sind je nach Kursinhalten nach Oben begrenzt. Ausnahmen behalten wir uns vor.

Anrechnung:

Angerechnet bzw. bestätigt werden nur die Stunden, in denen man tatsächlich vor Ort anwesend war.

Für jede Kunstsommerwoche können maximal 45 Kunststunden (22,5 bildnerisch & 22,5 darstellend) angerechnet werden.

Anmeldefristen und Kursabsagen:

Mit dem Einlangen des ausgefüllten Anmeldeblattes ist man am Kurs verbindlich angemeldet. Diese Anmeldung muss bis zum **Anmeldeschluss (siehe Terminblatt)** stattfinden. Wir behalten uns vor, einen Kurs abzusagen, wenn bis zu dieser Anmeldefrist die Mindest-Teilnehmer-Anzahl nicht erreicht wurde. Aus der Kurs- Anmeldung entstehen bei Kursabsagen auf Grund von zu geringer Anmeldeanzahl keinerlei Ansprüche. Ebenfalls behalten wir uns vor, aus organisatorischen Gründen angegebene TrainerInnen anders zu besetzen. (Siehe Teilnahmeregeln).

Die Anmeldung erfolgt zu den vollen Konditionen, das heißt, es besteht nur die Möglichkeit, das gesamte Kursangebot zu buchen. Die Qualität und der Erfolg eines Workshops, hängen auch von einer stabilen Teilnehmergruppe ab, die den gesamten Kurszyklus hindurch bestehen bleibt. Wir können keine halben oder dreiviertel Anmeldungen an den angebotenen Kursen bestätigen.

Wir bitten auch zu berücksichtigen, dass, wenn im Rahmen einer Sommerwoche zwei Kurse parallel stattfinden, es in der Regel nicht möglich ist, in eine andere Kurseinheit und somit auch in eine andere Teilnehmergruppe zu wechseln!!!

Materialkosten:

Material und Materialkosten sind **nicht** im Kurs- und Workshopbeitrag enthalten! Materiallisten sind auf der jeweiligen Seite der Kursbeschreibung angeführt, oder werden gegebenenfalls bei Kursen in der ersten Einheit besprochen.

Tipp: Kauft die Materialien nicht in überpreuerten Kunstbedarfsgeschäften. Ihr könnt viel Geld sparen, wenn Ihr die Preise vergleicht (z.B. bei Boesner, bei Gerstecker).

Baumwollmolino kann auch in Stoffgeschäften gekauft werden (z.B. Komolka, Mariahilferstrasse – und bedingt auf Naturfaser achten).

SOMMERWOCHE A

INTRODUCTION und BASIC

Wechselnde KunsttrainerInnen begleiten durch die Kunstsommerwoche

Lilian FRITZ, Gudrun HOHENGASSER, Konstanze LACK, Harald FRITZ-IPSMILLER,
Harald HERMANN (Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten dich Einblicke und Auseinandersetzungen durch wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Diese Kunstsommerwoche ist besonders auch EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium gedacht. Solltest Du vereinzelt schon Erfahrungen haben, so ist das natürlich nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Bildnerisches Arbeiten / Speckstein	Bildnerisches Arbeiten / Speckstein	Darstellendes und Bühnen- präsenz
Singen	Tanz	Zeichnen und grafisches Arbeiten

Speckstein - Material und benötigte Werkzeuge:

- Speckstein: Farbe weiß, braun, rosa etc. aber nicht grün (zu hart!)
- Raspeln und Feilen: Es ist nicht nötig, sich extra Speckstein-Werkzeug zu kaufen. Wir kommen gut zurecht mit halbrunden Raspeln und halbrunden Feilen. Der Durchmesser dieser Werkzeuge aus dem Baumarkt sieht so aus:

- Schmirgelpapier: je eine Rolle 40, 60, 80, 120, 180
- Nassschleifpapier: 3 Blätter 180, 3 Blätter 220



Zeichnen und grafisches Arbeiten:

- Tusche
- Rohrfedern
- Bleistifte / Spitzer
- Schwarze Feinliner
- Glattes und raues Zeichenpapier (off weiß)

Tanz:

- bitte leichte Sportkleidung, Handtuch, „Tanz“-schuhe und eine verschließbare Trinkflasche mitbringen!!!

Bühnenpräsenz:

- Einfache Körperübungen und Übungen aus dem Theater sollen unterstützen, die eigene Ausstrahlung auf der Bühne zu verbessern. Es besteht die Möglichkeit eigene kleine künstlerische Darbietungen einzubringen.

SOMMERWOCHE B

BASIC / INVENTIV

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwochen oder ART-Kurse **und** mindestens in AKT III der KT-Ausbildung sind Voraussetzung

Die Kunstsommerwoche als Werkstatt

Angelika OVERBECK und Semier INSAYIF

Eine Woche eintauchen in eine künstlerische, produktive Auseinandersetzung. Die TeilnehmerInnen erarbeiten eigene Werke und gehen im bildnerischen und darstellenden Bereich ins freie Produzieren über. Mit bildnerischen inputs und Schreibaufgaben kann sich über die Woche das Eigene entwickeln.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

darstellender Kunstraum / Schreiben / Schreibwerkstatt / Performance	Bildnerischer Kunstraum / Zeichnen / Malerei / Objekte / Installationen
--	---

Materialliste:

Das künstlerische Werk wird im Produzieren über die Woche entwickelt. Die einzelnen TeilnehmerInnen können/müssen besondere Materialien unter der Woche in Wien, je nach Prozessentwicklung, besorgen.

Zur Auswahl können mitgebracht werden:

- Verschiedenes Schreibpapier
- Schreibutensilien
- Stoff, ev. Keilrahmen, Baumwollmolino,
- Acrylfarben, Pinsel u.ä.

SOMMERWOCHE C

INTRODUKTION und BASIC

Gudrun HOHENGASSER, Lilian FRITZ, Kathy TANNER, Angelika OVERBECK
(Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten dich Einblicke und Auseinandersetzungen durch wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Diese Kunstsommerwoche ist für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium möglich. Solltest Du Erfahrungen haben, so ist das natürlich nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Melodie/ Rhythmus/ Bodypercussion 1 Tage	Druckwerkstatt 1 Tag	Malerei incl. Naturfarben herstellen 2 Tage	Clown und Improchauspiel 2 Tage
---	-----------------------------	--	---------------------------------------

Druck / Materialliste:

- Sammelfundstücke - Strukturmaterialien: Netze, Dosen, Deckel, Verpackungen
- Skizzenbuch/Zeichenblock
- Optional: spezielle Papiere (ev. färbig), auf die Ihr Lust habt zu drucken
- Unkostenbeitrag für Druckpapier und Farben ca. 7,- €

Malerei:

Keilrahmen und Leinwand, oder Baumwollmolino bitte unbespannt mitnehmen, wir üben vor Ort aufspannen. Zur Naturfarbenherstellung kannst du vorher verschieden farbige Erde sammeln und kleine Behälter zum Verschrauben zur Herstellung mitbringen.

- Klein- bis Großformatige Papiere (A4, A3, A2, A1)
- Baumwollmolino/Leinwand
- Keilrahmen unbespannt!
- Malutensilien (Pinsel, Spachtel usw.)
- Verschiedenfarbige Erde (ca je 1 Esslöffel)
- der Rest zur Farbenherstellung wird gestellt

Clown:

- Auswahl an bunter Kleidung !!! Du entdeckst den Clown im Menschen, den Clown in dir.
- Eine Clownnase – (bekommt man bei WITTE oder BUMFIDL)

SOMMERWOCHE D

BASIC / INVENTIV

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwochen oder ART-Kurse sind von Vorteil und die **TN müssen ohne Ausnahme mindestens in AKT III der KT-Ausbildung sein!**

Die Sommerwoche zum Produzieren am Thema „Maske“

Lilian FRITZ, Angelika OVERBECK, Kathy TANNER
(Änderungen vorbehalten)

Wir entwickeln eine Maske aus Ton, diese wird mit Papier- und Stofflagen abgegossen, so dass aus der entstandene Form unsere spielbare Maske wird.
Im nächsten Teil erkunden wir die Maske in ihrer Wirkweise und arbeiten miteinander performativ am Ausdruck.
Im Maskentheater erarbeiten wir die darstellende schauspielerische Komponente und Einzel- sowie Begegnungsauftritte werden möglich.

Als eine hier angebotene **KUNSTWOCHE** legen wir den Focus dezidiert auf den **künstlerischen Aspekt**. Wir weisen darauf hin, dass die Maskenwoche viele Momente intensiver Selbsterfahrung in sich birgt. Daher ist es notwendig, dass die TeilnehmerInnen auch eigenständig auf sich und ihre Grenzen achten und ausreichend Techniken zum Entladen in Solotherapie kennen.

Künstlerischer Maskenbau 2 Tage	Maske und Performance 2 Tag	Maske und Theater / Schauspiel 2 Tage
------------------------------------	--------------------------------	---

Materialliste:

- Unkostenbeitrag für Ton 4,-
- Tageszeitungen (saugfähiges Papier)
- Ein Stück Baumwollmolino (Handtuchgröße)
- Weiße Acrylfarbe (ev. weitere Acrylfarben)
- Gummilitze und kleine Klammermaschine
- Vorerst schwarze oder weiße neutrale Kleidung für die Maskenperformance